

《未知的音域》

聲音，是耳朵接受空氣震動時所感受到的波動現象；音樂，則是各種聲音交織而成的藝術作品。我曾仰慕舞台上歌唱明星的光芒四射，也曾幻想自己手握麥克風於舞台上揮灑青春，更曾幻想能在音樂領域譜寫出屬於自己的旋律，可惜這一切只是幻境罷了！高三畢業後的我，沒有任何樂器傍身，沒有任何音樂基礎，只有一身的孤勇及傲氣，與常人無異地走進了大學。

大二開學前，喧鬧的社團博覽會吸引了我的目光，踏上草坪，充滿朝氣的青春活力撲面而來。每個社團都極力地展示各自的招牌技藝，每位學長姐也向著學弟妹販賣自己的熱情。時時展現著熱情的歡呼音，也處處充滿著澎湃的交談聲。熙熙攘攘，人來人往，閒暇無事的我在草坪上兜了好幾圈，相同的景色也瞅了好幾回，但卻無一令我嚮往，這才驚覺自己在面對五花八門的才藝時，卻表現得雲淡風輕，心如止水。也許這些年，世俗的紛擾早已磨平了我的稜角，課業的壓力也不禁銷蝕了我的銳氣，讓我默沉沉地感到疲憊，也漸漸地扼殺了自己年少時期衝動的好奇心，對於什麼新鮮事兒都提不起興趣，然而心底那份對於音律的渴望之心卻仍悄悄地推搡著我繼續前進。到了第二天，又一次

信步於如茵的草坪，不自覺地看向各種音樂性社團，彷彿是被未來的自己所牽引。一次次地徘徊，一次次地尋覓，一次次地等待一個靠近音樂的契機。終於，到了傍晚時，舞台上的各種音樂演出令我為之著迷。有抱著吉他的自彈自唱，也有雙人合奏的四手聯彈，更有氣勢磅礴的管弦交響。如此近距離地欣賞這齣音樂饗宴，心中早已泛起了一圈又一圈的漣漪，那種柔頻，是我想學音樂的真心。

想學音樂，卻又無從學起，該選哪款曲風？該擇何種樂器？我在猶豫，也在擔怕，開始思考自己的夢想是否切合實際。對於音樂一無所知的自己是否有資格進入音樂社團？課業的壓力是否會令我窒息難喘？但此刻不逐夢又更待何時？腦中的兩股勢力不斷地說服著我，就在我猶豫不決之時，恰好經過的同班周同學聽說了我的顧慮，便拉著我的手往管樂社的方向前進。在經過一陣熱情地宣傳後，向我推薦了「長笛」這項木管樂器。過了一會兒，一根細長的銀色金屬棍赫然出現在我的眼前，銀白閃亮的管身、細緻複雜的按鍵，在這位周同學的演奏下，輕巧的笛身發出了高頻的聲音，音色宏亮，清脆悅耳。柔和的曲調讓我喚醒了沉睡的靈魂，激越的旋律讓我燃起了激昂的熱情，此刻便下定決

心，踏進管樂這片未知的音域。

入社以後，了解到學習樂器的複雜與艱辛，沒有任何音樂基礎的我，不認得四分音符的模樣，找不著中央 Do 的定位，不清楚什麼叫「音感」。對我來說，第一要務是需要先認識「聲音」。幸好社團裡有眾多前輩視如己出地悉心指導，我開始學習基本的樂理以及實物的操作。一次次地出錯，一回回地練習，單調的過程雖然枯燥乏味，卻也是克服樂器的必歷過程。在歷經一個月的淬煉後，對於音樂有了基本的認識，也有了拿起樂器的資格，但沒想到樂器上嘴後，竟是另一個困難的開始。固定的嘴型、穩定的氣息、繁瑣的指法、眼手的協調性，在演奏時缺一不可。但對於一個初出茅廬的我來說，一竅不通的挫敗感使我倍感壓力，宛如一隻毛蟲望著蝴蝶翩翩起舞卻無法企及。我知道自己才剛踏進管樂，也知道前輩的背後有著不為人知的努力，然而自卑化為一縷心音，聽起來像是：「也許我並不適合這裡……。」

這句話早已在腦海裡迴蕩了幾百次、幾千次。然而這股壓力並未能擊潰我的初心。我深知音樂無法速成，每一段音樂都是經由每顆精雕細琢的聲音，有條不紊地排序而成。而下課後的我只顧著背起樂器，按著慣例坐在教室練習，

不求完美地吹奏出一段撩撥人心的旋律，只求能夠超越昨天的自己。時至今日，我雖然未能破繭成蝶，卻已然超越了一年前的自己。枯燥的練習仍在持續，不放棄或許是為了圓一段曾經編織的夢想，也為了吹奏出感動人心、化剛為柔的音聲。

從沒想過有一天會與音樂結識，也從沒想過會與管樂交舞，更沒想過會選擇長笛作為我的青春伴侶，這樁緣分不僅成為我大學的日常，也成了我的心靈支柱，也許這就是青春自描的模樣。可以是一場震聾發聵的演出，可以是一局熱血激昂的球賽，也可以是一次驚心動魄的實驗，或者只是一張慵懶的床，一局無聊的手遊，或是一枚頹廢的靈魂。每個人的追求不同，喜好也不盡相同，有人朝著學術鑽研，有人朝著技術精進，也有人朝著心靈深處探索，以尋找屬於自己的泊岸與夢土。惟人間有愛而韶光易逝，娑婆有情而青春不悔。