

雨後隨筆

煙絲軟醉的季節，中午過後一場傾盆大雨落下，透明的水珠映照出五光十色的風景，好似一場倍速播放，名為生命的電影。

一顆顆晶瑩剔透從相同的藍色中誕生，在灰色調的圖書館外牆譜寫出濃墨重彩的人類文明史；在潔白的鐘塔上鐫刻十年樹木，百年樹人的教育精神；在錯綜複雜的榕樹根下匯聚成喚做時光長河的地下徑流；在欣欣向榮的綠色嫩芽表面形成一塊塊蒼翠欲滴的璞玉；在坑窪的柏油路面上切割出一片又一片倒映著教學大樓書聲琅琅的明鏡。我時常在想，雨天的校園何以這般引人入勝？後來才明白或許是因為它稀鬆平常卻又精彩紛呈—它的普通可以是每個人不約而同的行色匆匆，它的平凡可以是玻璃上氤氳的水氣；它的不普通可以是懷恩樓屋簷下躲雨的不期而遇；它的不平凡可以是星巴克窗戶上隨意又轉瞬即逝的插畫。

雨滴層層落下是全人大道上渾然天成的琵琶演奏—樹梢的清脆是竊竊私語；傘面的明快是金鼓齊鳴；地面的深沉是失意的嘆息，最終滲入地面下的雨水回收系統；讓下雨天的校園與短暫的一生有了「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」的共鳴。《雙城記》中寫到「現在是最好的時代也是最壞的時代」我想放在現代亦然，因此不免讓人思考大學四年可以帶給生命怎樣的饋贈？是被時光這隻雪莉桶封存後釀造的甘醴？還是虛度光陰後的懊悔？亦或是洗盡鉛華終於明白那句「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」的頓悟？

「我們都生活在陰溝裡，但當中仍有人仰望星空」，是人生最真實的寫照。好似雨水積磚槽裡流光溢彩的透明絲帶，儘管只是看著皓月當空卻在我們的日常裡潤物細無聲；也仿若泉源之谷，乍看之下是普通的地景設計，背後則隱藏著深刻的教育理念和實際的滯洪池功能，恰如熙來攘往的人群看似尋常卻在自己的崗位上熠熠生輝。多數人的一生可能無法用波瀾壯闊、名垂青史加以描繪，但當我們能夠像王爾德一樣明白生活的晦暗仍嚮往其光明，清晰的認知到自己的平凡而不放棄對卓越的追求，我們就不再普通。在雨天的校園裡有的不僅是老師對學生的諄諄教誨，更有放慢腳步後對生命的體察與省思。

李娟在《我的阿勒泰》一書寫到「哈薩克語中，『我喜歡你』的意思是『我清楚地看見你』」，我想這大概也是大學四年對生命的饋贈—清楚的看見自己，然後擁抱自己。